

PROPUESTA LÚDICA DE APRENDIZAJE, PARA MEJORAR LA LECTO-
ESCRITURA EN NIÑOS

Trabajo de grado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Martha Liliana Castellanos, Ángela Gabriela García Sosa, María Angélica Molina

Lozano

Septiembre 2017

Copyright © 2017 por Martha Liliana Castellanos, Ángela Gabriela García Sosa, María
Angélica Molina Lozano. Todos los derechos reservados.

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo a Dios por el don de la vida, pues esta es efímera, corta para algunos y un poco más larga para otros, para disfrutarla en compañía de nuestros seres queridos, mientras estamos con ellos, y aprovecharla en desarrollarnos como seres humanos, y especialmente en esta profesión en la que nos desenvolvemos, donde incidimos de una manera decisiva en cada uno de nuestros educandos, que nos recordarán en el trayecto de su proceso escolar.

A todas las personas que de una u otra forma, hicieron posible la realización de este proceso no solo de formación, sino de socialización y de práctica lúdico- pedagógica, que empezamos hace más de un año y que estamos culminando satisfactoriamente.

Entre nosotras damos un parte positivo del deber cumplido, a nuestra inquietud personal de capacitación, para aportar al trabajo que realizamos como docentes, desde hace ya varios años, donde vemos tantas necesidades por parte de los niños y jóvenes, que año a año pasan por nuestras aulas, por nuestras manos y que dejan huella, no solo como una experiencia pedagógica sino más allá en lo sentimental y motivacional, para seguir aportándoles y brindándoles herramientas que surtan frutos positivos y prácticos en su formación, para cualquier campo en el que se vayan a desempeñar en un futuro.

A nuestras familias que apoyan día a día esta profesión por unos vituperada y por otros exaltada, comparten nuestras inquietudes, necesidades, alegrías, tristezas y logros, y nos dan ánimo cuando desfallecemos y felicitaciones cuando obtenemos buenos resultados, además

impulsándonos en proyectarnos, avanzar en las diferentes dimensiones familiar, personal, laboral y en todo lo que emprendamos para ser cada vez mejores personas, en lo intelectual, emocional y espiritual.

Y finalmente un agradecimiento especial a la Fundación universitaria los Libertadores y los tutores, por brindarnos este espacio virtual, que nos permitió avanzar en un campo tan importante para el desarrollo de nuestra labor y pensar en propuestas lúdico-pedagógicas para llevar a cabo con nuestros estudiantes, en procura de mejoras significativas, en su proceso de formación como estudiantes y como seres humanos integrales.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1 PROBLEMA	12
CAPÍTULO 2 PERSPECTIVA TEORICA	17
CAPÍTULO 3 DISEÑO METODÓLOGICO	34
CAPÍTULO 4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	50
CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES	59
LISTA DE REFERENCIAS	61
ANEXOS	63

RESUMEN

Título: Propuesta lúdica de aprendizaje, para mejorar la lecto-escritura en niños

Palabras Clave: Proceso Lectoescritor, Lúdica, Didáctica, Transversalización, Producción Textual, Habilidades, Evaluación.

Descripción: El siguiente proyecto de investigación es el resultado de la práctica pedagógica, la preocupación y el compromiso ante un grupo de estudiantes con dificultades lectoescritoras y en sus procesos básicos de apropiación de habilidades comunicativas y su implementación en forma transversal a las otras áreas del conocimiento.

Los docentes autores realizan un trabajo con estudiantes del grado segundo de primaria. El objetivo principal fue mejorar la lectoescritura en niños y adolescentes, a partir de una propuesta lúdica de aprendizaje, para generar un progreso continuo y autónomo en sus procesos académicos y sociales.

Los resultados esperados presentaron unos altibajos con relación al tiempo y las frecuencias con que se realizaron las actividades dadas las dificultades de tipo sindical y los ritmos personales de aprendizaje de cada uno de ellos acorde a su edad y el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Puede concluirse que los avances en los procesos de lectoescritura de habilidades comunicativas, de apropiación del lenguaje y su uso teniendo en cuenta las nuevas tecnologías por parte de los alumnos, la familia, docentes y directivos docentes hacen que se promuevan acciones, estrategias y metodologías diversas que impacten al estudiante, a pesar de que el medio social, cultural y familiar presentan otras situaciones que deforman el verdadero fin de una formación en valores humanos; violencia barrial, desplazamientos, divorcios, analfabetismo, desempleo, drogas-prostitución etc., que no permiten hacer de la educación una alternativa de vida y progreso personal.

ABSTRAC

Title: Playful learning proposal to improve the ability both to read and to write (literacy) in children

Keywords: Literature Process, Play, Didactics, Transversalization, Textual Production, Skills, Evaluation

Description: The following research project is the result of pedagogical practice, concern and commitment to a group of students with literacy difficulties and in their basic processes of appropriation of communicative skills and their implementation in a transversal way to other areas of knowledge.

The authors teachers work with students of the second grade of primary. The main goal was to improve literacy in children and adolescents, based on a playful approach to learning, to generate continuous and autonomous progress in their academic and social processes.

The expected results presented some ups and downs in relation to the time and frequencies with which the activities were carried out given the difficulties of union type and the personal rhythms of learning of each of them according to their age and the development of their communicative skills.

It can be concluded that advances in the literacy processes of communicative skills, of language appropriation and their use taking into account the new technologies by the students, the family, teachers and teaching directors, promote the actions, strategies and methodologies diverse that impact the student, despite the fact that the social, cultural and family environment presents other situations that deform the true end of a formation in human values; Neighborhood violence, displacement, divorce, illiteracy, unemployment, drug-prostitution etc., which do not make education an alternative life and personal progress.

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Interés hacia el ejercicio de la lectura	37
Tabla 2. Interés literario a la hora de leer	37
Tabla 3. Acercamiento a la lectura colectiva	38
Tabla 4. Vinculación de la familia en el proceso lector.....	39
Tabla 5. Apoyo familiar en la lectura	39
Tabla 6. Comprensión lectora (percepción).....	40
Tabla 7. Motivación hacia la lectura.....	41
Tabla 8. Textos literarios preferidos	42
Tabla 9. Nivel de percepción del apoyo familiar	42
Tabla 10. Nivel de importancia de la lectoescritura	43
Tabla 11. Importancia de la lectoescritura en los hijos.....	44
Tabla 12. Apoyo de la familia en la lectoescritura	45
Tabla 13. Hábito de lectura en los hijos.....	45
Tabla 14. Lectura en familia	46
Tabla 15. Interés literario en la familia	47
Tabla 16	52
Tabla 17	53
Tabla 18	55

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1- Mapa Municipio del Nilo-Cundinamarca.....	35
Gráfica 2. ¿Te gusta leer?	37
Gráfica 3. ¿Qué te gusta leer?	37
Gráfica 4. ¿Te gusta que te lean?.....	38
Gráfica 5. ¿Lees en familia?	39
Gráfica 6. ¿Con quién?	40
Gráfica 7. ¿Entiendes lo que lees?	40
Gráfica 8. ¿Considera que los estudiantes demuestran interés por la lectura por qué?	41
Gráfica 9. ¿Qué tipo de lectura prefieren sus estudiantes?	42
Gráfica 10. ¿Cree que el estudiante es apoyado en casa con su proceso lectoescritura?.....	43
Gráfica 11 ¿Considera que la lectoescritura es una herramienta fundamental para el proceso enseñanza aprendizaje del estudiante?.....	43
Gráfica 12 ¿Cree que es importante en el aprendizaje de su hijo, la lectoescritura?	44
Gráfica 13. ¿Participa o apoya el proceso lecto-escritural en su hijo?	45
Gráfica 14. ¿Su hijo tiene el hábito de la lectura?	45
Gráfica 15. ¿Lee diariamente con su hijo en casa?.....	46
Gráfica 16 ¿Qué tipo de lectura realizan en casa?	47

Capítulo 1

Problema

Los estudiantes del grado segundo de primaria de la Institución Educativa Oreste Sindici – Sede Policarpa Salavarrieta, presentan dificultades en los procesos de lectoescritura (lectura silábica), habilidades comunicativas en la comprensión, interpretación y la producción de texto, la ausencia de hábitos de estudio como resultado de una serie de factores pedagógicos, sociales, culturales y familiares que no posibilitan el desarrollo adecuado de los procesos de afianzamiento de la lectoescritura acorde a la edad de los estudiante en mención.

Es muy notorio en el grado 1° como en los hogares les elogian el inicio del proceso lector y al pasar al grado 2° se evidencia la ausencia de acompañamiento en el proceso escolar dejando esta obligación al tiempo en la escuela y por lo tanto al maestro, rezagando el proceso lecto escritor y las habilidades del pensamiento (conceptualización, comparación y contraste, clasificación, comprensión, análisis, generalización, toma de decisiones y síntesis).

La mayoría de los niños y niñas pertenecen a familias constituidas por padres separados o conviven con familiares y personas que los cuidan sin poder contar con algún apoyo académico ya que hay un elevado nivel de analfabetismo.

El uso de las nuevas tecnologías sin acompañamiento es una fuente de distracción, no permitiendo que los niños desarrollen su pensamiento y se han vuelto parte de la cultura del facilismo, evidenciándose al momento de presentar consultas las cuales están realizadas por los padres para que el niño cumpla con la tarea, pero no con el objetivo de la misma, ya que al preguntarle al niño no sabe sustentarlo porque desconoce el contenido.

En ese orden de ideas se Formula el siguiente problema: ¿Cómo a partir de una propuesta lúdica de aprendizaje, mejorar la lecto-escritura en niños y adolescentes?

Este proyecto tiene como fin diseñar y aplicar, una estrategia lúdica-pedagógica, que promueva el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura, y por ende el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes, que hacen parte del grado segundo de la básica primaria, de la Institución Oreste Sindici, en Nilo Cundinamarca, valiéndonos además de los recursos tecnológicos, con los que va contar el municipio, estipulados en el nuevo plan de desarrollo 2016-2019, mencionados literalmente en el aparte “Formación y desarrollo: Educación” con el kiosko vive digital y el acceso a internet, que tendrán los estudiantes de nuestras instituciones y también con dotaciones específicas para cada una de ellas, dando alcance al plan de desarrollo.

De otra parte siendo consecuentes con lo que se promulga en este párrafo sobre: “la educación representa la base, para crear habilidades en las personas, que les permitan no solo una mejor interacción con otros individuos, sino la realización de proyectos productivos, mejor remunerados, que mejoren su calidad de vida y el acceso a mayores oportunidades, en igualdad de condiciones a las de las ciudades”, los mandatarios locales de los municipios, deben tener en los docentes, directivos, y supervisores, unos veedores, para que estos proyectos de inversión, expresados en estos planes, se lleven a término y se vean reflejados en el progreso, de este municipio cundinamarqués.

Es importante abordar el tema de la lectura y el desarrollo de habilidades comunicativas como una propuesta transversal, que abarque todas las áreas del conocimiento, y que redunde en un mejoramiento de los procesos lecto-escriturales en las mismas, por supuesto liderado desde el

área de humanidades (Lengua castellana), todo esto buscando construir conocimiento, apoyándonos desde luego, en las relaciones de los niños con el mundo circundante, su entorno personal para construir aprendizajes significativos que redunden en una mejor apropiación del conocimiento.

Siendo la lectura un eje central en los procesos académicos, se quiere potenciar esta habilidad haciendo uso de la lúdica, entendida esta como la oportunidad para explotar las destrezas corporales y psicosociales, creando un ambiente de juego que permita establecer una convergencia entre la necesidad de recrear a los niños y transmitir conocimientos, destacando el precepto de monotonía y obligación que rodea la acción de la lectura en los niños, que muchas veces impide que se tome el amor y aprecio por ella, como lo menciona el escritor William Ospina: “Leer es un arte creador, sutil y excitante, es una fuente de información, de conocimiento y de sabiduría, es también una manía, una obsesión, un tranquilizante, una distracción, una compañía y sobre todo una felicidad”.

Haciendo uso de estrategias pedagógicas y de las destrezas propias de la formación docente, se pretende articular la lectoescritura y la lúdica para afianzar el lazo entre los procesos lectores de la población infantil, con el universo literario, y que traiga como resultado el enriquecimiento intelectual, la apropiación de un mejor vocabulario, unas mayores habilidades comunicativas y por ende sociales, y la adquisición de una producción textual más productiva y eficiente, habilidades que poco a poco se irán evidenciando en el camino, para darle a la lectura y la escritura el lugar adecuado en la formación académica de los estudiantes, haciendo de ella una actividad individual, colectiva, recreativa, dinámica y cognitiva, que a corto y largo plazo nos brindará mejores resultados académicos y convivenciales, en la medida que también mejorarán las relaciones interpersonales en una forma positiva y adecuada.

Sabiendo la complejidad que representa el tema lecto-escritural en nuestra institución, sabemos que no daremos respuesta o solución a todas estas problemáticas, pero si se espera minimizarla, a través de herramientas lúdicas y tecnológicas, generando nuevos procesos, que nos lleven a mejorarla ostensiblemente, y porque no poder replicarla en otras instituciones de la zona, donde sabemos está extendida la misma situación.

El Objetivo general es el siguiente mejorar la lectoescritura en niños y adolescentes, a partir de una propuesta lúdica de aprendizaje, para generar un progreso continuo y autónomo en sus procesos académicos y sociales.

En cuanto a los objetivos específicos se encuentran:

- Indagar acerca de las necesidades de los estudiantes y sus gustos literarios, para generar un progreso continuo y autónomo en sus procesos académicos y sociales.
- Diseñar una propuesta lúdica de aprendizaje, mediante fichas de trabajo, que posibiliten la transversalización de la lecto escritura en las diversas áreas del conocimiento
- Implementar estrategias que permitan mejorar la lectoescritura en niños y adolescentes a través de las habilidades de comprensión, Interpretación y producción textual.

- Evaluar el nivel del desarrollo del aprendizaje de la lecto - escritura mediante el uso de las habilidades de comprensión, Interpretación y producción textual, que conlleven a un progreso continuo y autónomo en los procesos académicos y sociales de los estudiantes.

Capítulo 2

Perspectiva Teórica

El municipio de Nilo se encuentra ubicado en el suroccidente del departamento de Cundinamarca, es un territorio predominantemente rural, sus habitantes son personas humildes, trabajadoras y de gran calidad humana. Existen tres instituciones educativas, en el casco urbano se encuentra la nuestra IED Oreste Sindici, se encuentra coformada por la sede secundaria y la sede primaria denominada Policarpa Salavarrieta que ofrece desde el grado Transición hasta el grado quinto con dos grupos por grado.

Por los resultados académicos a lo largo del año escolar se puede evidenciar que aproximadamente la mitad de los estudiantes presentan niveles de desempeño alto en la mayoría de las áreas del conocimiento, otra parte del grupo desempeño básico y un pequeño grupo desempeño bajo principalmente en las áreas de matemáticas y Español; dentro de las dificultades presentadas durante este año se encuentran: lectura fragmentada aún muy silábica que impiden ritmo y fluidez, confusión de algunos fonemas y grafemas al escribir que genera dificultad en la escritura, falta de concentración al leer o al escuchar que dificulta la interpretación y el análisis a partir de las lecturas, construcción textual muy básica. Se destaca como aspectos positivos del grupo el deseo natural de aprender, la buena disciplina de clase, la disposición para corregir y mejorar sus trabajos y un alto nivel de asistencia a clase.

Desde el aspecto familiar aproximadamente la mitad del grupo de estudiantes cuenta con acompañamiento en el hogar para fortalecer los aprendizajes, cubrir económicamente los elementos necesarios para su estudio y cumplir sus deberes con la institución; otra parte del grupo vive en hogares donde hay exigencia pero poco acompañamiento, es decir los niños

cumplen con sus actividades pero no siempre son revisadas o corregidas, y un pequeño grupo de estudiantes no tienen apoyo en casa ni para reforzar sus aprendizajes como tampoco para suministrarles sus útiles básicos y su cercanía con la institución es casi nula.

La institución ha venido promoviendo la lectura principalmente desde el área de Humanidades, sin embargo desde hace cuatro años se creó formalmente el proyecto lector “Todos a leer” es de carácter transversal y busca primordialmente “que los estudiantes desarrollen en forma práctica interés por la lectura, le encuentren sentido y lo creen como hábito; también es de vital importancia correlacionar el proyecto con las demás áreas, para que el estudiante alcance mejor nivel académico, intelectual y cultural, llevándolo a un mayor crecimiento personal y así ser productivo individual y socialmente”. El proyecto lector promueve el uso de textos de “la colección semilla” proveniente del plan nacional de lectura como recurso en el aula.

La sede Policarpa Salavarrieta ha sido beneficiada desde hace 3 años con el Programa “Todos a Aprender” que lidera el Ministerio de Educación Nacional, principalmente se enfoca en desarrollar nuevas estrategias que promuevan la lectura como herramienta para el fortalecimiento de los aprendizajes brindando capacitación a los docentes en la planeación y desarrollo del currículo, así mismo realiza acompañamientos de aula para la implementación y mejor aprovechamiento de los textos que enriquecen esta propuesta.

En el ámbito nacional encontramos el Plan Nacional de Lectura “Leer es mi cuento” que centra sus esfuerzos en garantizar el acceso a la cultura escrita como vía de equidad e inclusión social y de desarrollo de la ciudadanía, dirigido a estudiantes de educación preescolar,

básica y media. Este es un marco de referencia para los proyectos de lectura en las instituciones educativas. (Ministerio de Educación Nacional, 2016)

En Medellín encontramos la institución Benedikta Zur Nieden Sede Juan de Dios Aránzazu, que implementó durante el año 2009 el proyecto “Las tic como elemento mediador para el desarrollo de competencias de lectura y escritura”, actividades lúdico pedagógicas que fueron desarrolladas utilizando como recurso las TIC y permitió integrar elementos audiovisuales y de interactividad que facilitan el desarrollo de las competencias propias del área de lenguaje..

En Bogotá el Colegio Teresiano nos presenta a través de proyecto “Plan lector, escritura y oralidad” propuestas encaminadas a formar lectores competentes, con variadas estrategias por nivel y con tres fines primordiales el goce o placer de leer, desarrollar el pensamiento y adquirir aprendizajes. (Colegio Teresiano Bogota, 2013)

Es de resaltar el trabajo de grado de la licenciada en Educación Básica de la Universidad Libre Yenifer Peñuela Quiroga “Plan lector: Motivación hacia la lectura y la escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria” que se basó en redireccionar el plan lector de la institución entrelazando sus objetivos académicos con los intereses y gustos de los estudiantes, desarrolló diferentes actividades con temáticas derivadas de su cotidianidad y sugiriendo textos de variado interés literario acordes a su edad, además como estrategia de clase utilizó el trabajo colaborativo que enriquece los conocimientos y fortalece las relaciones sociales. (QUIROGA, 2011)

En el proyecto *Propuesta lúdica de aprendizaje, para mejorar la lecto-escritura en niños*, se utilizó como soporte legal la Constitución Política de Colombia de 1991, La ley general de educación (Ley 115 de 1994), el manual de convivencia de la institución educativa Oreste

Síndici porque son medios que regulan y velan por una educación de calidad e igualdad, además fundamentan la educación y la lúdica que se encuentra en el contexto de la constitución humana, cuyas normas son un elemento natural frente a la necesidad vital de cada ser humano de integrarse.

En cuanto a la constitución política de Colombia de 1991 el artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social... la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos... para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos... Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Artículo 52. El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

En relación a la ley General de Educación, artículo 1. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 2. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines... Numeral 12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

Artículo 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con... Numeral b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

El propósito de los lineamientos curriculares por áreas del conocimiento es fomentar el estudio y apropiación de los conceptos que sustentan el área, en el caso de lengua castellana, los enfoques y orientaciones para el desarrollo del lenguaje, son orientados a una posición crítica y

analítica del docente frente al trabajo del aula, fortaleciendo los espacios de reflexión permanente e investigación sobre la labor docente.

Basados en los lineamientos curriculares se desarrollaron los estándares básicos de competencias los cuales proponen para el área de lengua castellana del grado segundo un enfoque en el desarrollo de competencias y habilidades en el proceso de la lecto escritura, además de la descripción de textos e imágenes, la composición de textos cortos a partir de la estructura de oraciones simples, la comprensión lectora. Estos procesos son evaluados teniendo en cuenta las pruebas saber que aplica el MEN.

Manual de Convivencia.

Artículo 5.1 Misión: La Institución Educativa Departamental Oreste Sindici de Nilo desarrolla un programa de Educación Técnica en Gestión Empresarial dirigido a los niños, niñas y jóvenes y Educación Formal de Adultos con el objetivo de brindar una formación integral en los campos: intelectual, técnico y humano. Pretende la formación de bachilleres con un alto grado de competencias tanto humanas como técnicas que le faciliten el acceso al mercado laboral y a la educación superior, permitiendo su participación creativa en los retos que demanda la sociedad cambiante a la cual se enfrenta.

La institución ofrece opciones de mejoramiento de la calidad de vida de sus educandos a través del ejercicio del liderazgo, fomentando de esta manera valores como honestidad, respeto, fraternidad, responsabilidad, autonomía y libertad de tal manera que pueda prevenir y resolver problemas a nivel empresarial.

5.3 Principios institucionales para una sana convivencia: Constituir una comunidad educadora que, en la formación humana y profesional, considere importante mantener un alto nivel

académico que permita a sus miembros insertarse activa y responsablemente en la sociedad; en la formación social, colabore en la adquisición y cultivo de los valores cívicos y éticos, promueva el bienestar de la comunidad y su desarrollo económico, cultural y espiritual, promueva el compromiso de ser solidarios con los más necesitados, promueva el desarrollo integral y la humanización de la persona: incentive, especialmente en los estudiantes, la motivación al desarrollo personal y al emprendimiento; cultive las facultades físicas, deportivas, y el cuidado de la salud; facilite una adecuada formación de la sensibilidad artística, de la afectividad y de la sexualidad. Desarrolle en los estudiantes un espíritu crítico, analítico, reflexivo y creativo y la responsabilidad de su libertad y de sus actos. Fomente el amor a la Patria, que conlleva el conocimiento y la promoción de nuestra cultura e identidad nacional, el sentido de libertad y democracia, el cuidado del medio ambiente y la responsabilidad social.

Teniendo en cuenta el tema que atañe al proyecto, sobre las dificultades lecto-escriturales en los niños objeto de estudio, y teniendo presente la pedagogía de la lúdica como la estrategia metodológica a seguir, hemos centrado este marco teórico en dos ejes fundamentales: iniciamos con conceptualización y problemas en torno a la lecto-escritura, seguidamente lúdica y pedagogía.

Según (Gómez Moráis 2001: 97) “La lectura y la escritura son elementos inseparables, solo hay lectura allí donde hay escritura, son un mismo proceso mental” cuando se lee, se van descifrando los signos, para captar la imagen acústica de estos y poco a poco se van formando palabras y oraciones, para obtener un significado; mientras que cuando escribimos abreviamos el código, y las palabras se van leyendo, para asegurarnos que se está escribiendo lo que se quiere comunicar.

La lectura es un medio para adquirir información y la escritura es una forma de transmitir esa información, además, se lee para saber, comprender, reflexionar, criticar, analizar, valiéndonos de todo un proceso meta cognitivo; no solo es deslizar los ojos en un escrito, sino descifrar los signos lingüísticos, interpretarlos y contextualizarlos, por esto todo lector debe tener una posición activa ante la lectura, para poder centrar su atención en lo que lee y adquirir a través de ese ejercicio conocimientos y habilidades.

La escritura se define como un conjunto de signos lingüísticos y simbólicos que representan y nombran la realidad, por eso el aprender a escribir no solo implica escribir letras, o palabras sino textos que dejen un mensaje, pues ese es el fin de la escritura (Cassay Joao, 2007: 43).

La Lecto-escritura es una estrategia de enseñanza aprendizaje y en esa medida lleva unas etapas de desarrollo, desde la lectura fonética, de reconocimiento de fonemas-sonidos y la unión de estos, que forman signos lingüísticos, con un significante y un significado, hasta la apreciación alfabética de nuestra lengua, para formar mensajes y textos con sentido y todas las características que tienen los estos tienen; coherencia, cohesión, contexto etc.

Es importante que desde sus primeros años, el niño tome conciencia no solo fonética de la lengua, sino significativa y como está expresa su realidad circundante ayudándole y facilitándole la comunicación, desarrollando sus habilidades sociales, tan importantes en la infancia, y que además aprenda a leer lo que sucede en su entorno.

A partir del descubrimiento y de manera muy incipiente y aislada, con la llegada de las leyes de burgos, en la época de Fernando el católico (1516) los encomenderos, enviados de los reyes a cobrar tributos, venían con la misión de enseñar a leer y escribir al muchacho más hábil de sus tierras, para que este enseñara a los demás.

En el S. XVII en la época de la colonia donde la enseñanza estaba muy dirigida a lo religioso se dieron pasos hacia el aprendizaje de la lecto-escritura, aunque existió una escasa cultura letrada, por varias razones: las difíciles condiciones de las comunicaciones coloniales, los efectos de control eclesiástico, el poco acceso a la educación, más bien dirigida a una clase de élite, la ausencia de la imprenta para la producción en masa de textos, entre otras.

El método del concepto silábico, que hacía referencia a la forma de enseñar a leer y escribir por medio de sílabas, donde estas, se repetían hasta memorizarlas. Una vez superado este sistema, se creó un libro llamado el Catón, compuestos de frases cortas y graduales, donde se asociará el concepto silábico, con el fin de dar los primeros pasos hacia la lectura y las Citolegías, una forma de presentación de las primeras ayudas para la enseñanza de la lectura, donde con cuadros o gráficos, acompañados de vocablos servían para el aprendizaje de las primeras letras (Lopera Alejandra, 2012, Historia de la escritura y lectura en Colombia)

Para la lectura de corrido se usaban manuales o cartillas, cuyos temas eran la moral y la virtud, escritos en formato catecismo y otros donde se especificaban las tareas del hombre y la mujer, y los oficios que debían ejercer, libros que se empezaron a producir con la llegada de la Imprenta al Nuevo Reino de Granada, lo que motivo un cambio en la cultura letrada, a partir de las nuevas reformas borbónicas, donde se disminuyó el control eclesiástico, especialmente hacia la mitad del S. XVIII y las primeras décadas del siglo XIX, donde se incentivaron nuevas temáticas para el pueblo relacionadas con la política y la ciencia.

En la época de la independencia, los líderes del movimiento libertario, ven en la educación, el instrumento político que les permitiría constituirse en un estado y formar al pueblo como ciudadano, esto hacia el año del 1820, poco después del grito independentista. El general Santander, como hombre de letras, sabía que, con analfabetos, no se podía construir nación, de

allí su empeño en educar a la población recién independizada. Razón por la cual se adoptó como política educativa, desde 1821 hasta 1844 el método lancasteriano o de Enseñanza mutua, que tenía como propósito “hacer que las personas se instruyeran a sí mismas, disminuir los gastos en la educación, reducir la necesidad del maestro y atender a las clases populares” (Gómez, 2002).

El currículo para las primeras letras según este método incluía la lectura, la escritura, como núcleo básico y la aritmética, todo con una fundamentación memorística y repetitiva. En cuanto al mobiliario para uso particular del docente, constaba de una mesa de madera y una silla de brazos, sobre la cual “había un trofeo compuesto de una coraza de estera, adornada con plumas de pavo (vulgo, pizco), un rejo de seis ramales, dos férulas y un letrero escrito con grandes letras rojas que decía: LA LETRA CON SANGRE DENTRA (sic) Y LA LABOR CON DOLOR” (Carrasquilla, 1927).

Entre las funciones que les confería la Ley 8 sobre creación de escuelas de primeras letras, en el artículo 11 figuraba “los maestros deberán, por lo menos, enseñar a los niños a leer, escribir, la ortografía, los principios de aritmética, los dogmas de la religión y de la moral cristiana, con los derechos y deberes del hombre en sociedad” (Gaceta de Colombia. No. 3. 1821 (13/9) citado por López, 1990). También debían responder ante los padres de familia, la patria y la sociedad por la formación y educación brindadas.

Ya en la actualidad a partir de la segunda década del S. XX, se empezó a cambiar la denominación de cartillas, catón o citolegías, por libros de texto, según políticas de turno y con la creación de los ministerios entre ellos el de educación, que direcciona sus políticas a través de las secretarías de educación de los diferentes departamentos y que propone a partir del cuarto grado planes textuales, previos al acto de escritura y producción de diferentes tipos de textos, que obedecen a eventos significativos, atendiendo a la estructura, el sentido estético y el contexto.

Además de las aportaciones que se están teniendo en cuenta desde la psicología cognitiva, con respecto al desarrollo del individuo y sus diferentes métodos de enseñanza, y entre ellos numerosos conceptos sobre la lectura, viendo a los lectores, como personajes activos y buscadores de múltiples significados, de los textos, es decir como parte creativa donde tiene la posibilidad de interactuar con el texto, tomando una posición reflexiva, crítica, argumentativa, informativa etc. Según sus necesidades o gustos.

El proceso de lecto-escritura empieza con el reconocimiento de los sonidos, y su representación gráfica que es la letra, se da de una forma más rápida de tal forma que hay un mayor reconocimiento de las letras a partir de la lectura y un poco más lento a nivel de la escritura, en la medida que se requiere un mayor aprestamiento viso-motor y de la organización de las ideas a nivel cerebral, lo que denota mayor trabajo y dedicación, convirtiéndose en un proceso más largo y paulatino, en el transcurso de la escolaridad básica. (Ortega María 2011, Problemas de Lecto-escritura)

Cabe mencionar que estos procesos son mucho más efectivos cuando hay un acompañamiento y refuerzo por parte de la casa, pues el niño tiene la inquietud, la habilidad, el gusto que se debe seguir desarrollando continuamente y estos procesos se visibilizan en esa medida, cuando se encuentra un eco en la familia y una motivación, para ver los avances en el desarrollo lecto-escritural de los niños.

No podemos desconocer que como docentes estamos llamados a reconocer problemas del aprendizaje en los educandos, pero no en todos estamos en la capacidad de solucionarnos, ya que requieren un manejo integral por parte de diferentes especialistas, y claro con un diagnóstico oportuno y adecuado, para darle el tratamiento pertinente.

Algunas de las dificultades- problemas, que podemos mencionar son la atención dispersa, que se convierte en un problema, en la medida que se empieza a mostrar no solo en su comportamiento y aptitud, frente al aprendizaje, sino en problemas serios de lecto-escritura, vocabulario, estructura lingüística y en general del desarrollo de habilidades comunicativas, además de problemas para organizar y planificar las ideas, lo que llamamos desorden, que se vuelve reiterativo y exagerado, hasta el punto de no poderse entender ellos mismos (www.understood.org Bob Cunningham).

La hiperactividad, que solemos verla reflejada en los niños que no se pueden estar quietos, que están en constante movimiento, que quieren estar en todo, que no se concentran en una actividad, que se dispersan con facilidad, también es una condición que se le debe prestar atención porque afecta directamente sus procesos de aprendizaje, sus avances en el desarrollo lecto-escritural en forma continua y progresiva, y que desafortunadamente no se trata como es debida, siendo poco diagnosticada por parte de padres- acudientes de los niños, pues no se le da relevancia adecuada.

La dislexia, que una que es una condición que genera problemas con la lectura, la escritura y el habla, dificulta la manipulación y reconocimiento de sonidos individuales en palabras y dificulta decidir que letras son necesarias para escribir cada palabra, que de no tratarse en forma adecuada se convierte en un problema serio de avances en el aprendizaje y en general en todas las áreas del conocimiento.

Dificultades de procesamiento visual, es una condición que causa dificultades para entender la información que el cerebro recibe a través de los ojos, no se considera un problema visual sino de retraso a nivel mental, de déficit cognitivo, que afecta directamente todas las actividades relacionadas con el aprendizaje, dificultándolas y retrasándolas significativamente, y que tratadas a tiempo se pueden lograr resultados favorables para los niños que la padecen.

La dispraxia que es una condición que dificulta planear, coordinar y ejecutar, movimientos motores finos, dificulta usar el lápiz, sostener bien el papel, modificar las letras, con formas variables, espaciados inadecuados, sujeción incorrecta del lápiz, escritura marcada o tenue, se puede confundir incluso con la llamada escritura fonética o en forma de trabalenguas, donde no se separan las palabras, se escriben tal como suenan y no se preocupan por el espacio interlineal de las mismas.

Solo por mencionar algunas condiciones que afectan el rendimiento escolar, y que las mencionamos pues son detectables en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura, que en algunos casos se superan pues hacen parte de las etapas de desarrollo, que con trabajo y dedicación se supera fácilmente, pero que en otros se acentúan porque son problemas muchos más serios, que requieren de una mayor y adecuada atención, que en el ámbito socio-cultural donde desempeñamos nuestra labor educativa no se da oportunamente.

Por eso reiteramos como se dijo anteriormente todo proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla en compañía de la familia, dando los resultados y los avances esperados, y tomando las medidas y las decisiones adecuadas, en los casos de niños en donde se presentan este tipo de dificultades, y que representan de no ser tratados unos retrasos fuertes, más comunes de lo que pensamos y vemos en muchas instituciones, impidiendo un avance normal y otro tipo de inconvenientes inclusive en la socialización y adaptación del sistema escolar.

En relación a la lúdica y pedagogía, un número creciente de estudios demuestra, que la mayoría de dificultades de aprendizaje, que se presentan en el desarrollo inicial de la lectura, tiene que ver con el orden lingüístico, por lo tanto es fundamental el trabajo de la conciencia fonológica, de la estimulación en el uso de los sonidos y de la apropiación de los mismos, desde

los primeros años de escolaridad, para potenciar habilidades básicas en el desarrollo de la lectura y la escritura.

La conciencia fonológica, se define como la habilidad para identificar y manipular las unidades fonológicas de la palabra tales como: fonemas, sílabas y rimas, proceso fundamental desde los primeros años para adquirir la lecto-escritura, pero en la mayoría de los casos, vemos las escasas posibilidades y oportunidades de implementar habilidades lingüísticas específicas, pues no se emplean programas regulares y constantes, de intervención pedagógica para estos objetivos.

Es importante resaltar que el proceso de reconocimiento de las palabras está relacionado con la parte cognitiva, la lectura se concibe como una habilidad compleja que implica varios procesos y recursos perceptivos, cognitivos y lingüísticos. En coincidencia con la perspectiva de Bravo Valdivieso (2000), los procesos tanto cognitivos, como lingüísticos, necesarios para aprender a leer, deben considerarse en interacción con factores emocionales, socioculturales y metodológicos.

Teniendo en cuenta la necesidad de desarrollar desde la niñez procesos cognitivos en forma constante, para poder adquirir entre muchos otros, mejores procesos lecto-escriturales, para el caso que nos atañe, desde la escuela, cobra gran importancia la inserción de la lúdica como herramienta pedagógica para dicho fin, de tal forma que sean agradables, divertidos y significativos para los estudiantes, desde sus inicios.

A partir de las expresiones artísticas, podemos evidenciar que todos los aprendizajes, en las diferentes áreas del conocimiento son importantes, con las rondas, los juegos de vocales, los cantos, las adivinanzas, los trabalenguas, los dibujos, las representaciones, todas actividades de

recordación, de fácil acceso y motivantes, en los educandos, que van formando la conciencia fonética, de vital relevancia en la enseñanza de la lecto-escritura, en la medida que los relacionan con la realidad circundante, que están experimentando con estas expresiones y las van relacionando con la formación de unidades mayores, como palabras y frases cortas.

Es importante para que se tenga una mayor incidencia, que se vincule a los padres o acudientes, ya que en ellos debemos crear y fomentar, hábitos familiares de enseñanza aprendizaje, de la lecto-escritura, para que se reproduzcan y realicen en casa, darle continuidad y efectividad a lo que se hace en la escuela. Vemos como niños que presentan dificultades de aprendizaje, Sico-afectivas, de motricidad, mejoran ostensiblemente, a través de la interacción con el juego y las expresiones artísticas entre compañeros y docente, de una manera más significativa. El trabajo requiere una regularidad y continuidad, desde los primeros grados de escolaridad, para ver unos resultados efectivos, en tanto, que hay tener en cuenta dificultades de todo tipo: población flotante, cambio de docentes, aplicación de políticas institucionales y distritales, cambios de administración, etc.

La lecto-escritura requiere como decíamos anteriormente, un proceso cognitivo y un buen desarrollo sensorial, que a partir de esta propuesta se puede alcanzar, en una buena medida, ya que es la forma de relacionarnos con el mundo, de ver la realidad circundante y desde donde obtenemos nuestras primeras y más valiosas experiencias.

A partir de este proceso formativo en la pedagogía de la lúdica, puesto en práctica en este trabajo y en lo sucesivo en nuestro quehacer pedagógico, vemos la necesidad de implementar actividades lúdicas, que incidan en el mejoramiento del problema planteado y de otros igualmente álgidos en nuestra asignatura de estudio, el lenguaje.

Estas actividades lúdicas las hemos visibilizado en el desarrollo de las expresiones artísticas y el de las habilidades comunicativas, donde podemos percibir con más facilidad la aplicación de la pedagogía de la lúdica, teniendo en cuenta que esta genera un placer en el aprendizaje, en la recepción del conocimiento, y así poder fortalecer también procesos sociales, emocionales, que de otra forma se hacen más dispendiosos y difíciles de abordar.

Consideramos que las actividades lúdicas que desarrollaremos, para la adquisición de los procesos lecto-escriturales en los niños de nuestra escuela, serán muy provechosos y significativos para lograr los objetivos propuestos y que seguramente redundarán también en mejorar aspectos tan importantes que brinda la escuela como son la socialización, los valores y la parte emocional, donde estamos directamente llamados como docentes a incidir de una forma positiva.

Siendo la lúdica una dimensión inherente al ser humano, no debemos excluirla de los currículos y mientras esto se plantee así, estamos obligados a tenerla en cuenta como parte fundamental de la formación integral de nuestros estudiantes.

A partir del estudio realizado por las maestras Domínguez María y Farfán Mabel, en un trabajo realizado para la Unesco en convenio con el Instituto Andrés Bello, 1996, sobre la "Propuesta de formación para la enseñanza de la lecto-escritura" extraemos los siguientes datos relevantes para el propósito de este trabajo y hacemos el correspondiente análisis.

Para la enseñanza de la lecto-escritura se deben tener en consideración los siguientes aspectos:

-Fonético. Considera que el aprendizaje de la lengua escrita debe partir de la adquisición correcta de los sonidos del lenguaje y su escritura correspondiente. Se comienza por las vocales o las consonantes.

- Lingüístico. A partir de los trabajos de Chomsky sobre la gramática generativa, se extrapolan los principios de competencia lingüística para la adquisición del lenguaje escrito. Aprender a leer y escribir, implica resignificar los elementos alfabéticos en patrones o estructuras de la lengua.

Los niños decodifican las marcas escritas a partir de su conocimiento de patrones lingüísticos.

- Psicolingüístico. A partir del concepto de competencia lingüística de Chomsky se investigan las conceptualizaciones infantiles en relación con la escritura 18 (Ferreiro, 1991: Teberosky, 1991). Por otra parte Vigotsky (1979) plantea la lengua escrita como segundo sistema de señales en el proceso de asimilación histórico-cultural del lenguaje.

-Cultural. La lectoescritura permite el intercambio cultural de las experiencias vitales del mundo que nos rodea, en un proceso de reconstrucción, reinterpretación del mundo, desde los primeros momentos de nuestro proceso de enseñanza- aprendizaje. Para poner en comunicación el mundo objetivo y social, con el mundo interior, personal, que cada uno vivencia.

Por lo anterior no podemos dejar al azar la pedagogía de la lecto-escritura, tomando solo algunos de los aspectos que nos destacan estas maestras, académicas en su escrito, sino por el contrario hacer de la enseñanza de la lecto-escritura una parte fundamental para todos los procesos de aprendizaje en el niño.

Misión que tenemos a partir del desarrollo de estrategias lúdico-pedagógicas que se van a proponer en este trabajo, para llegar al mejoramiento de esos procesos lecto-escriturales, tan importantes en los primeros años de escolaridad de los niños, como es el objeto de nuestra población de estudio.

Otra razón más para llevar a la práctica los recursos que nos brinda la lúdica en todas sus manifestaciones artísticas, para incidir en el mejoramiento de este proceso tan importante en el desarrollo de los niños, desde sus primeros años.

Capítulo 3

Diseño Metodológico

Según (Eizagirre & Zabala , 2005) es el método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social. Por lo tanto la IAP (Investigación Acción Participativa) permite el mejoramiento cualitativo de la educación basado en lo Educativo, mediante el empleo de equipos tecnológicos (portátiles, tablets, celulares entre otros), que desarrollan aprendizajes significativos; los cuales permiten aprender a aprender mediante diversas estrategias cognitivas e instrumentales, buscando un máximo aprovechamiento de los espacios como el cultural, partiendo del contexto de lo folclórico y religioso donde el individuo se apropia de unas creencias e idiosincrasia propia del lugar donde habita. Y el espacio social donde se busca mantener una salud física y mental, incorporando el desarrollo de habilidades y destrezas en oficios útiles a la comunidad.

Este método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, en este caso el problema lecto-escritural propuesto, está basado en un análisis (que vamos a concretar a partir de la aplicación de unas encuestas), con la participación de los diferentes grupos inmersos: padres, docentes y estudiantes, para generar de esta forma una transformación en el ámbito escolar y que redunde en su entorno social.

La IAP implica dos procesos relevantes, que son el conocimiento de esta realidad, con el fin de comprenderla y analizarla, que en nuestro caso es la problemática planteada acerca de los problemas lecto-escriturales y un actuar sobre la misma y por ende en la población afectada, con el reto de elaborar una propuesta de intervención lúdico-pedagógica, que la atenué. Se denomina

Investigación, porque es un proceso reflexivo, sistemático, controlado y crítico que busca estudiar un aspecto de la realidad; de acción, porque genera una fuente de conocimiento y la realización del estudio con una forma de intervención y participativo porque hay una comunidad destinataria del proyecto, que se considera sujetos activos, que contribuyen en el conocimiento y la transformación de la realidad.

La línea de investigación en la que se enmarca el presente trabajo, es la línea de pedagogía.

De las herramientas teóricas metodológicas (muestra – instrumentos), vamos a nombrar

Universo Este proyecto se desarrollará en la Institución Educativa Oreste Sindici – Sede Policarpa Salavarrieta, que se encuentra localizada en el municipio de Nilo el cual está ubicado en el suroccidente del departamento de Cundinamarca. Su extensión es de 224 Km² y su población de 18.384 Habitantes. La sede Policarpa cuenta con aproximadamente 275 estudiantes.

Gráfica 1- Mapa Municipio del Nilo-Cundinamarca



Población, la institución educativa Oreste Sindici está formada por la sede secundaria y la sede primaria denominada Policarpa Salavarrieta, esta cuenta con aproximadamente 275 estudiantes desde el grado Transición hasta el grado quinto con dos grupos por grado.

Muestra, Para este proyecto se escogió los estudiantes del grado segundo, con edades que oscilan entre los 7 y 9 años, son dos grupos con un total de 39 niños (16 niñas y 23 niños) 7 de ellos repitentes, es un grado muy heterogéneo en edad y desempeño académico.

Instrumentos para la recolección de información y el desarrollo de este proyecto aplicamos tres tipos de encuestas: a padres de familia, a estudiantes y a docentes. Estas tienen como propósito reunir información que nos permita identificar las principales causas que llevan a los estudiantes a presentar dificultades en la lectoescritura y posteriormente desarrollar una propuesta pedagógica que supere estas debilidades. Ver anexos pagina

Análisis de resultados

Presentamos el análisis de los resultados en la aplicación de las encuestas realizadas a estudiantes, padres de familia y docentes del grado segundo de la institución educativa Oreste Sindici, Municipio de Nilo, Departamento de Cundinamarca.

Encuesta a estudiantes

La encuesta se aplicó a 15 estudiantes de la Institución Educativa Oreste Sindici, Municipio de Nilo, Departamento de Cundinamarca, como muestra representativa, lo que corresponde al 38,46%.

Pregunta No. 1 ¿Te gusta leer?

Tabla 1. Interés hacia el ejercicio de la lectura

Si	No	No sabe, No responde	Total encuestados
15	0	0	15

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 2. ¿Te gusta leer?

El total de los niños encuestados, es decir el 100% respondieron que SI les gusta leer, la mayoría justifica su respuesta en que leen porque es importante en su aprendizaje, los entretiene y les ayuda a mejorar su rendimiento académico.

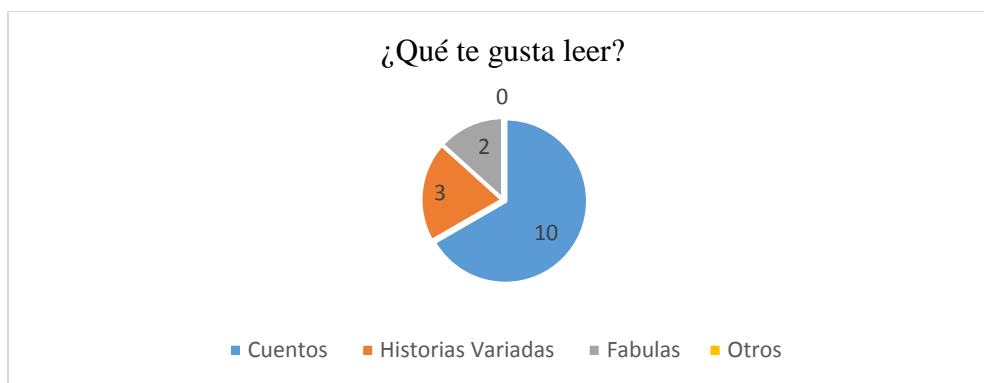
Pregunta No. 2 ¿Qué te gusta leer?

Tabla 2. Interés literario a la hora de leer

Fuente. Elaboración propia (2017)

Cuentos	Historias variadas	Fábulas	Otros	No sabe, no responde	Total encuestados
10	3	2	0	0	15

Gráfica 3. ¿Qué te gusta leer?



El 66,6% de los niños prefieren los cuentos porque los relatos fantásticos y les despierta gran interés; el 20% prefieren las historias variadas pues algunos niños tienen un gusto literario un poco más amplio; y otro 13,3% prefieren las fábulas porque en clase exploraron estos textos y se motivaron a leerlos.

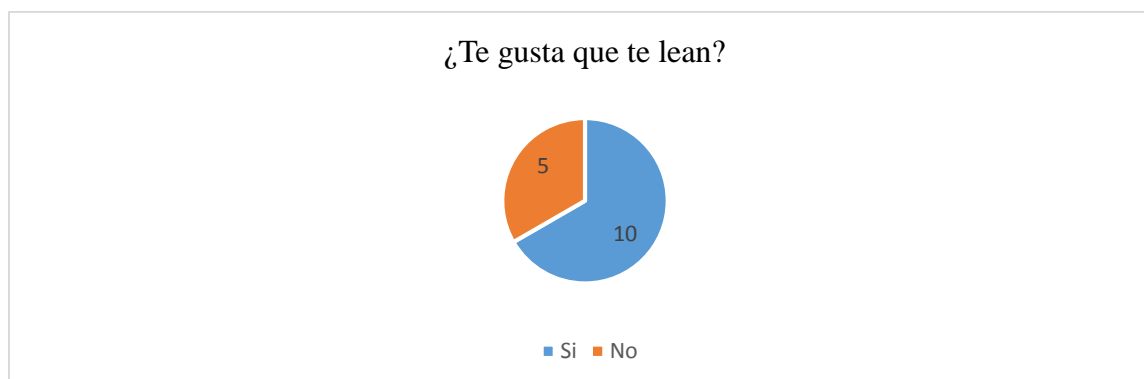
Pregunta No. 3 ¿Te gusta que te lean?

Tabla 3. Acercamiento a la lectura colectiva

Si	No	No sabe, No responde	Total encuestados
10	5	0	15

Fuente: Elaboración propia (2017)

Gráfica 4. ¿Te gusta que te lean?



El 66,6% de los niños respondió que SI les gusta que les lean; la mayoría prefiere que les lea su mamá y sus hermanos pues son las personas con las que comparten la mayor parte del tiempo

en casa y un pequeño grupo prefiere que les lea la profesora pues consideran que así entienden mejor. El 33,3% de los niños respondió que NO, pues consideran que es mejor leer solo para adquirir mayor habilidad y rapidez en la lectura

Pregunta No. 4 ¿Lees en familia?

Tabla 4. Vinculación de la familia en el proceso lector

Si	No	No sabe, No responde	Total encuestados
13	2	0	15

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 5. ¿Lees en familia?



El 86,6% de los niños manifestó que SI leen en familia, de ellos 14 leen con su mamá y 13 con papá y hermanos, solo 1 niño manifestó leer con otros miembros de la familia.

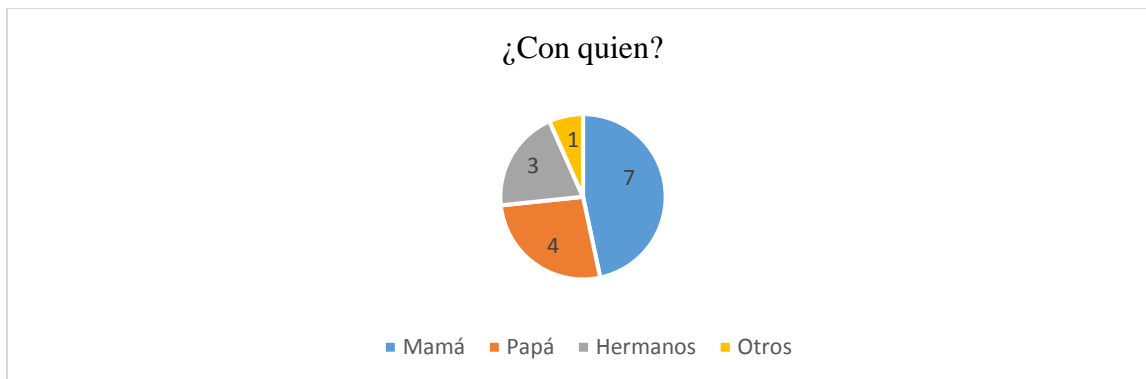
El 13,3% de los niños respondió que NO lee en familia, pues permanece solo en casa.

Tabla 5. Apoyo familiar en la lectura

Pregunta: ¿Con quién?

Papá	Mamá	Hermanos	Otros	No sabe, No responde	Total encuestados
4	7	3	1	0	15

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 6. ¿Con quién?**Pregunta No. 5 ¿Qué te leen?**

Pregunta abierta frente a la cual la mayoría respondieron que les leen cuentos infantiles tradicionales y otros leían fábulas, mitos y leyendas.

Pregunta No. 6 ¿Entiendes lo que lees?

Tabla 6. Comprensión lectora (percepción)

Si	No	No sabe, No responde	Total encuestados
13	2	0	15

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 7. ¿Entiendes lo que lees?

El 86,6% de los niños respondió que SI entienden lo que leen porque se concentran y leen despacio. El 13,3% manifiesta que NO entienden lo que leen porque hay palabras que los confunden y no se pueden concentrar

Encuesta a docentes

La encuesta se aplicó a 5 docentes de la institución educativa Oreste Sindici, Municipio de Nilo, Departamento de Cundinamarca, como muestra representativa, Lo que corresponde al 50%, teniendo en cuenta que la institución cuenta con 10 docentes en la básica primaria.

Pregunta No. 1 ¿Considera que los estudiantes demuestran interés por la lectura por qué?

Tabla 7. Motivación hacia la lectura

Si	No	No sabe, No responde	Total encuestados
5	0	0	5

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 8. ¿Considera que los estudiantes demuestran interés por la lectura por qué?



El 100% de los docentes respondió que los estudiantes **SI** demuestran interés por la lectura, Con relación a la pregunta abierta frente a la cual la mayoría manifestaron que los niños muestran interés por las lecturas fantásticas y con mucha imaginación les agradan.

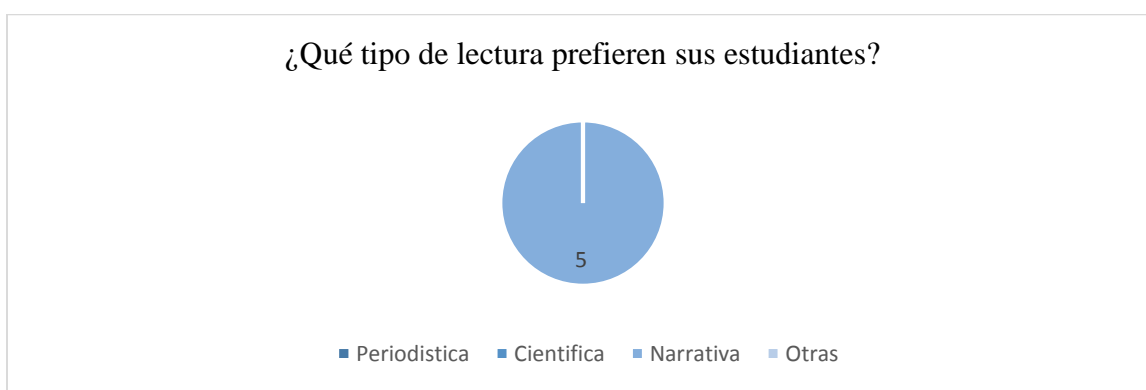
Pregunta No.2 ¿Qué tipo de lectura prefieren sus estudiantes?

Tabla 8. Textos literarios preferidos

Periodística	Científica	Narrativa	Otras	No sabe, No responde	Total encuestados
0	0	5	0	0	5

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 9. ¿Qué tipo de lectura prefieren sus estudiantes?



El 100% de los docentes respondió que los estudiantes prefieren la lectura narrativa.

Pregunta No.3 ¿Cómo motiva a sus estudiantes para que lean?

Pregunta abierta frente a la cual la mayoría respondieron que realizan un preámbulo de las lecturas, anticipación de los temas a tratar, presentación de imágenes para posteriormente hacer la lectura.

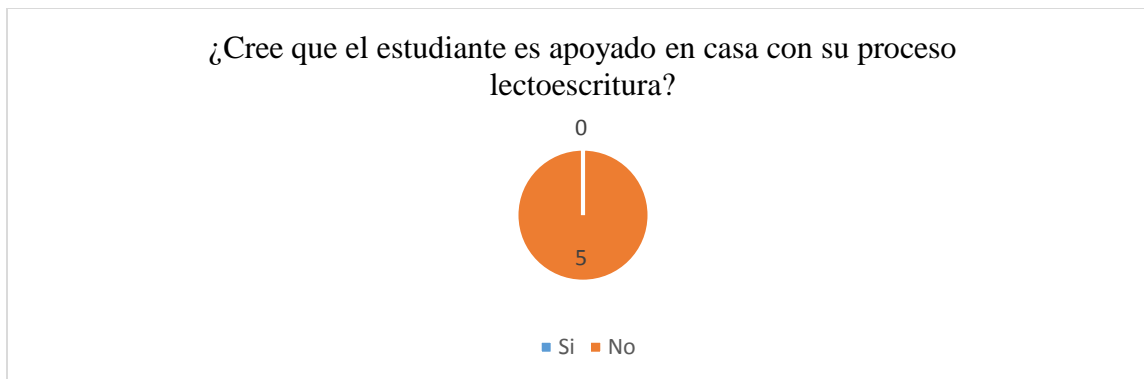
Pregunta No.4 ¿Cree que el estudiante es apoyado en casa con su proceso lectoescritura?

Tabla 9. Nivel de percepción del apoyo familiar

Si	No	No sabe, No responde	Total encuestados
0	5	0	5

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 10. ¿Cree que el estudiante es apoyado en casa con su proceso lectoescritura?



El 100% de los docentes respondió que los estudiantes **NO** son apoyados en casa con su proceso de lectoescritura. Con relación a la pregunta abierta frente a la cual la mayoría respondieron que los padres asumen la posición de que es la escuela la encargada de ese proceso.

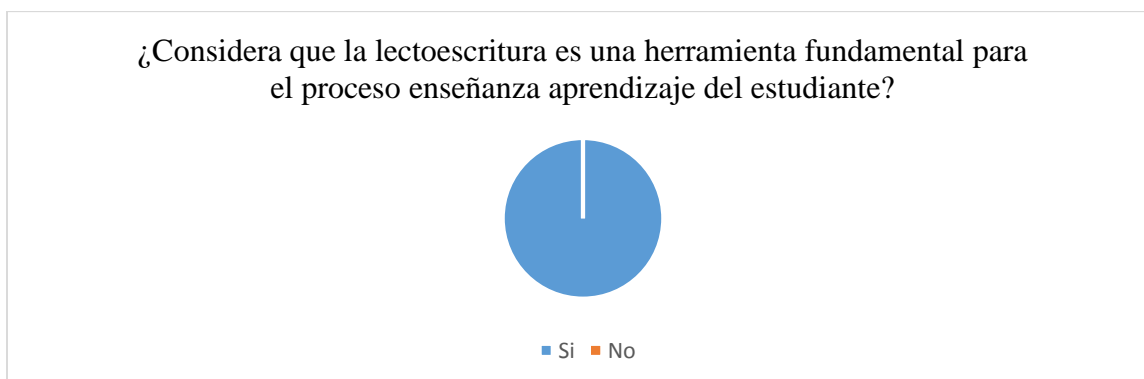
Pregunta No.5 ¿Considera que la lectoescritura es una herramienta fundamental para el proceso enseñanza aprendizaje del estudiante?

Tabla 10. Nivel de importancia de la lectoescritura

Si	No	No sabe, No responde	Total encuestados
5	0	0	5

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 11 ¿Considera que la lectoescritura es una herramienta fundamental para el proceso enseñanza aprendizaje del estudiante?



El 100% de los docentes respondió que la lectoescritura es una herramienta fundamental para el proceso enseñanza aprendizaje del estudiante por que desarrolla habilidades de comprensión, análisis e interpretación de la información.

Encuestas a padres de familia

La encuesta se aplicó a 15 padres de familia, como muestra representativa, de los niños del grado segundo de la institución educativa Oreste Sindici, Municipio de Nilo, Departamento de Cundinamarca. Lo que corresponde al 38.46%, teniendo en cuenta que el curso cuenta con 39 estudiantes.

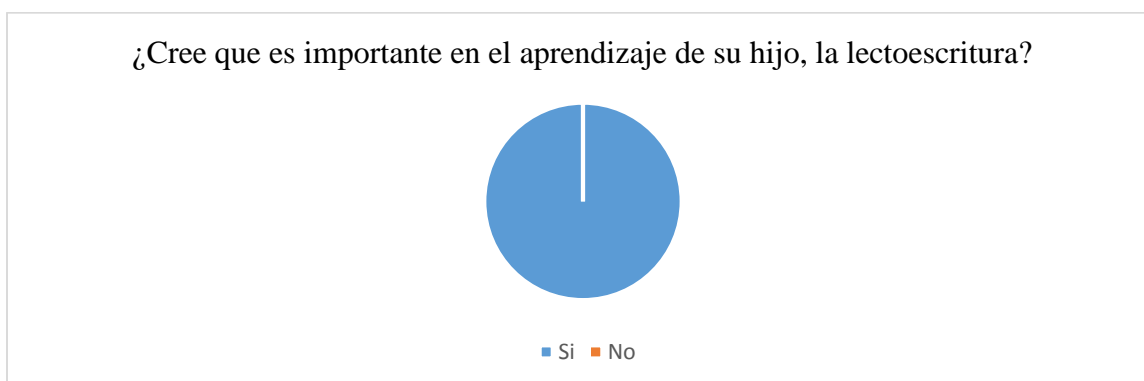
Pregunta No.1 ¿Cree que es importante en el aprendizaje de su hijo, la lectoescritura?

Tabla 11. Importancia de la lectoescritura en los hijos

Si	No	No sabe, No responde	Total encuestados
15	0	0	15

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 12 ¿Cree que es importante en el aprendizaje de su hijo, la lectoescritura?



El 100% de los padres consideran que es importante en el aprendizaje de su hijo la lecto-escritura, porque desarrolla el conocimiento, les permite comunicarse mejor, ampliar su lenguaje, mejorar su comprensión, vocabulario, escritura, ortografía, escritura y pronunciación.

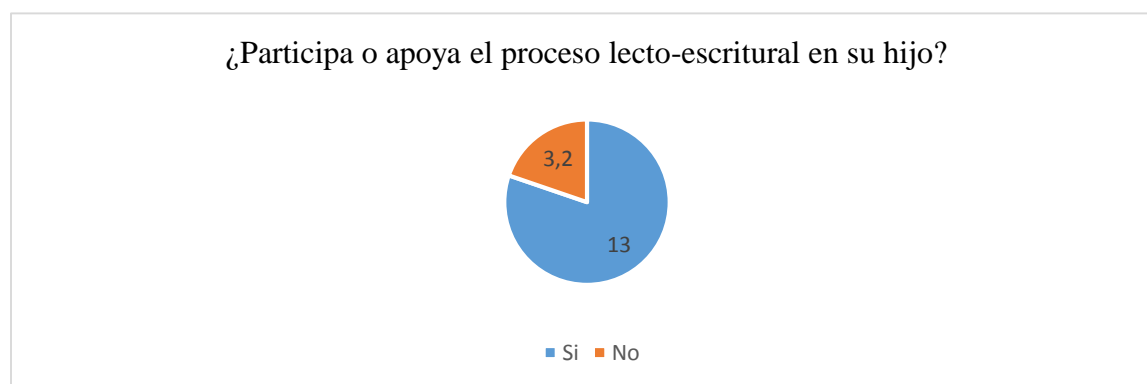
Pregunta No.2 ¿Participa o apoya el proceso lecto-escritural en su hijo?

Tabla 12. Apoyo de la familia en la lectoescritura

Si	No	No sabe, No responde	Total encuestados
3	2	0	15

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 13. ¿Participa o apoya el proceso lecto-escritural en su hijo?



El 87% de los padres apoyan el proceso lecto-escritural, poniéndolos a leer cuentos, historias o de enciclopedias, leyéndoles, haciéndoles dictados y corrigiéndoles, y haciéndoles ver la importancia de este ejercicio. Y el 13% no lo hace por falta de tiempo.

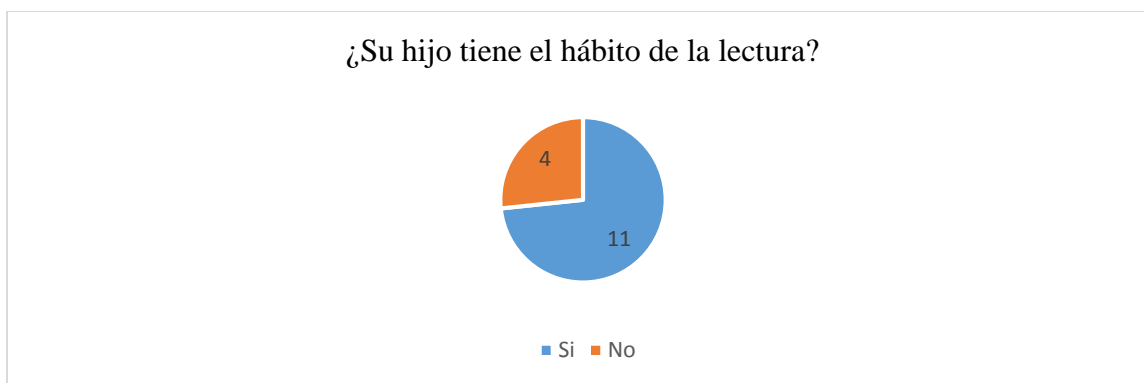
Pregunta No.3 ¿Su hijo tiene el hábito de la lectura?

Tabla 13. Hábito de lectura en los hijos

Si	No	No sabe, No responde	Total encuestados
11	4	0	15

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 14. ¿Su hijo tiene el hábito de la lectura?



El 73% de los padres dicen que sus hijos tienen el hábito de la lectura, porque les gusta leer cualquier cosa que ven, leen cuentos y demuestran su interés cuando lo hacen, también leen en familia y comprenden lo que leen. Y el 27% respondieron que su hijo no tiene el hábito por la lectura por pereza, falta de iniciativa y mal genio.

Pregunta No.4 ¿Lee diariamente con su hijo en casa?

Tabla 14. Lectura en familia

Si	No	No sabe, No responde	Total encuestados
11	4	0	15

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 15. ¿Lee diariamente con su hijo en casa?



El 73% de los padres dijo que lee diariamente con su hijo en casa, porque hay que fomentarles la lectura, para que aprendan a leer, a través de cuentos, historias, que mejoren su

aprendizaje y los eduquen en valores. Y el 27% respondieron que su no leen diariamente con sus hijos porque a sus hijos no le gusta y no tienen material suficiente.

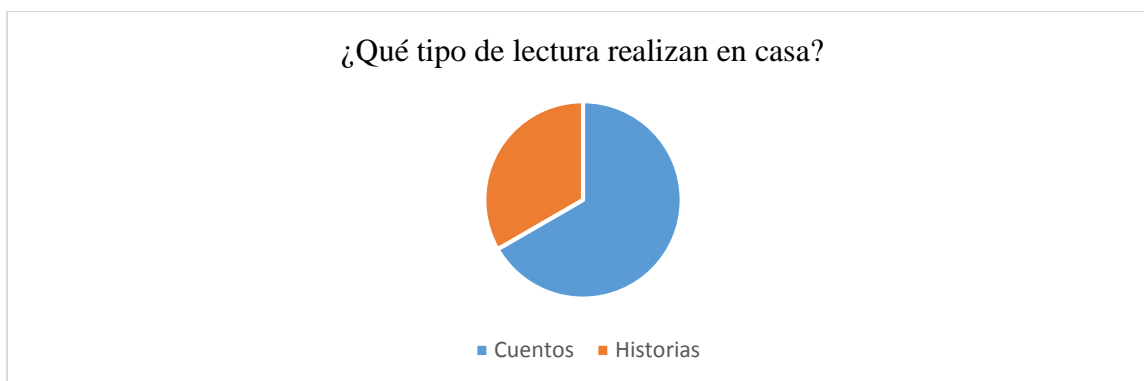
Pregunta No.5 ¿Qué tipo de lectura realizan en casa?

Tabla 15. Interés literario en la familia

Cuentos	Historias	No sabe, No responde	Total encuestados
10	5	0	15

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 16 ¿Qué tipo de lectura realizan en casa?



El 67% de los padres respondieron que la lectura que más les gusta hacer con sus hijos, son cuentos, porque les llaman la atención, son agradables y fáciles de comprender, les dejan una enseñanza y siempre preguntan sobre ellos. Y el 33% leen historias porque le gustan sus contenidos y son interesantes para ellos.

De acuerdo con la aplicación de las encuestas a los diferentes actores, implicados en esta propuesta lúdica, para conocer y mejorar los procesos lecto- escriturales e indagar los gustos literarios de los estudiantes, de la IED Oreste Sindici en el grado segundo y realizada la respectiva tabulación y análisis, podemos hacer el siguiente diagnóstico.

Tanto el 100% de los padres de familia, como de los docentes, coinciden en la importancia que representa la lecto-escritura en el proceso enseñanza aprendizaje de sus hijos y estudiantes respectivamente, sin embargo los profesores en un 100% consideran que los niños no son apoyados por los padres aludiendo razones como son la ocupación de su trabajo, falta de tiempo y tal vez la principal delegar esta responsabilidad en la escuela, estas afirmaciones se contraponen a la de los padres cuando manifiestan que sí los apoyan en casa.

Este dato contrasta, con el hecho de que el 100% de los estudiantes les gusta leer, porque creen que es importante y entretenido, aunque los padres no apoyan este proceso, según los docentes. Hace falta una correlación de responsabilidades en la continuidad y una articulación de las actividades que se desarrollan en la institución.

Los padres en un 87% según las encuestas, aluden hacer un acompañamiento a sus hijos, ya que les leen o los hacen leer, cuentos, historias, fábulas, porque son las que más les llaman la atención.

De otra parte, las encuestas revelan que, en un alto porcentaje, las lecturas que más realizan son las narrativas, los padres en un 67%, los docentes en un 100% y los estudiantes en un 70%, porque son las que más les gustan, las entienden, son divertidas, las comparten en familia y les dejan una enseñanza.

En un 95% los estudiantes manifiestan leer en familia, para compartir la lectura, y en un 90% dicen entender lo que leen en este mismo ejercicio.

En la pregunta abierta ¿Cómo motiva a sus estudiantes para que lean? El 100% de los docentes, motiva a los estudiantes a través de la imagen acompañada de la lectura oral, dando la posibilidad a sus estudiantes de crear, imaginar, participar, conocer y desarrollar habilidades comunicativas y sociales.

Estos resultados nos dejan ver la importancia que tenemos los docentes, en generar una propuesta lúdico-pedagógica, que incentive y mejore los procesos lecto-escriturales en los estudiantes, que involucre a los padres de familia y la materia prima que tenemos, los estudiantes, que manifiestan tener el gusto por la lectura.

Aunque los datos nos demuestren contradicciones, en cuanto el apoyo que reciben los estudiantes por parte de casa, en el desarrollo de la lecto-escritura, lo importante acá es que los niños quieren y les gusta leer, por eso esta propuesta debe tener en cuenta los gustos literarios de los niños en el género narrativo, para seguir motivando su gusto por la lectura, manteniéndolo e incrementándolo en el transcurso de los años escolares y generar así una continuidad y autonomía, tanto en su parte académica como social.

Capítulo 4

“La aventura de leer, una oportunidad para aprender”

Es consecuente que ante la importancia que representa la lecto-escritura, en todas las áreas del conocimiento, los diferentes actores de la comunidad educativa, padres, profesores, estudiantes y directivos, asuman proyectos lúdico-pedagógicos, en forma transversal, de tal forma que tengan un mayor impacto y mejor representatividad.

Nuestra propuesta será un buen punto de partida, para alcanzar este logro. Esta se llevará a cabo, partiendo de tres contenidos o habilidades que son importantes a desarrollar en el estudiante, que son: Reconocimiento- comprensión, interpretación –producción y comunicación - representación; acompañados de cuatro actividades cada uno. De tal forma que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos, que les ayudarán a mejorar ostensiblemente sus habilidades lecto-escriturales.

Esta propuesta lúdico-pedagógica va enfocada a disminuir los bajos niveles de lectura, en los niños base de nuestro estudio, de la Institución educativa Oreste Síndici, sede Policarpa Salavarrieta grado 2°, ubicado en el Municipio de Nilo Cundinamarca.

Tendremos en cuenta los resultados de las encuestas aplicadas a padres, niños y docentes, en lo que tiene que ver con los gustos literarios de los niños, potencializando así el trabajo con lecturas del género narrativo: cuento, fábulas, historias, que son las que más les llaman la atención, por sus imágenes, porque son las que mejor comprenden y les permiten ser creativos.

Al igual que el trabajo con imágenes, para motivarlos en el hábito de la lectura, apoyando lo que manifiestan los docentes como un buen y efectivo recurso, aplicando la frase “una imagen vale más que mil palabras”.

Aplicar estrategias lúdico pedagógica que fortalezcan las habilidades de comprensión, Interpretación y producción textual en los estudiantes del grado 2 de la Institución Educativa Oreste Sindici, sede Policarpa Salavarrieta del Municipio de Nilo Cundinamarca, con el fin de generar un progreso continuo y autónomo en sus procesos académicos y sociales

Los docentes responsables: Ángela Gabriela García Sosa, Martha Liliana Castellanos, María Angélica Molina Lozano.

Beneficiarios: 25 estudiantes del grado segundo (grupo A) de la Institución Educativa departamental Oreste Síndici, sede Policarpa Salavarrieta.

Se hace necesario la aplicación de los contenidos y las actividades propuestas en este proyecto, para evaluar el impacto de la misma en la comunidad educativa y llegar a generar cambios sustanciales en los procesos lecto-escriturales de los niños y reforzar sus hábitos de lectura, a partir de los textos que más les llaman la atención, ampliando también su espectro lector.

Contenido 1: Reconocimiento y comprensión

Objetivo: Profundizar en la habilidad para enlazar palabras y construir textos orales a partir de la observación y lectura de imágenes

Tabla 16. Contenido 1

Actividad / fecha	Metodología	Recursos	Evaluación
Lotería Marzo 21 de 2017	Los estudiantes elaborarán un cartón de lotería con imágenes de personas, animales y objetos; adicionalmente construirán fichas para cada una de las imágenes donde escribirán sus características. Jugarán por parejas y luego en grupo donde, deberán leer lo consignado en la ficha y relacionarlo con la imagen correspondiente.	Cartulina Revistas tijeras Pegante Colores marcadores	Capacidad de relacionar palabra-imagen estableciendo relaciones entre ellas
Ordena secuencias Marzo 28 de 2017	La profesora leerá el cuento “Mickey, el sastrecillo valiente” usando diferentes matices en su voz, se hará el análisis de la lectura a partir de preguntas sobre los personajes y los diferentes momentos de la narración, posteriormente se le entregará a cada niño un paquete con imágenes sobre el texto leído, los niños las ordenarán en secuencia y las pegarán en su cuaderno	Cuento Fotocopias Tijeras Pegante cuaderno	Establecer relaciones espaciotemporales a partir del cuento

<p>Historieta muda</p> <p>Abril 5 de 2017</p>	<p>Los niños se organizarán en grupos de tres y se le asignará un paquete a cada grupo donde encontrarán secuencias de imágenes que deberán ordenar y pegar en un cartel, posteriormente cada grupo pensará en un título y narrará una historia de acuerdo a la secuencia obtenida</p>	<p>Fotocopias</p> <p>Tijeras</p> <p>Pegante</p> <p>Pliegos de papel</p> <p>Marcadores</p> <p>Patio de descanso</p>	<p>Creatividad en sus narraciones y trabajo cooperativo</p>
<p>Collage</p> <p>Abril 17 de 2017</p>	<p>Presentación del cuento “El libro de la selva”, se realizará una lectura colectiva, posteriormente un ejercicio de comprensión lectora a partir de preguntas y finalmente se elaborará un collage individual con imágenes que representan características mencionadas en la lectura.</p>	<p>Cuento</p> <p>Revistas</p> <p>Pegante</p> <p>cartulina</p>	<p>Identificar situaciones y personajes principales del texto</p>

Contenido 2: Interpretación y producción

Objetivo: Fortalecer la capacidad de análisis y comprensión en diferentes situaciones comunicativas

Tabla 17. Contenido 2

Actividad / fecha	Metodología	Recursos	Evaluación
Cine mudo Abril 21 de 2017	los estudiantes verán la película “El chico” de Charles Chaplin, y al final entre todos armarán la historia, y con ayuda de su docente la escribirán, con frases cortas, que puedan leer, elaborarán un dibujo o conseguirán una imagen representativa de la misma.	Televisor Computador Cuaderno colores	Coherencia en la secuencia de eventos
Rompecabezas Abril 25 de 2017	Los estudiantes armarán por grupos rompecabezas de diferentes cuentos reconocidos, entre los integrantes del grupo recrearán cada historia, y la socializarán entre todos los grupos, recordando todas estas historias tradicionales.	Fotocopias Cartón	Reconocer los principales elementos de la narración
Lectura oral Abril 28 de 2017	El docente realizará la lectura oral, de un cuento, un mito, una fábula o leyenda por semana, se harán preguntas sobre la lectura, se sacará la enseñanza y el estudiante en casa, con ayuda de sus padres, recreará la	Libros de texto Biblioteca	Reflexiones sobre historias leídas

	historia con imágenes (de internet, recortes o elaboradas por él) que tengan el mayor número de detalles de la historia leída.		
Composición escrita Mayo 3 de 2017	El estudiante llevará a casa una frase relacionada con la importancia de la lectura, en casa la transcribirá en una cartulina, con ayuda de padres o acudientes, explicarán la misma, la traerán a la clase para exponerla y darla a conocer a sus demás compañeros	Cartulina marcadores	Expresión y fluidez al expresar sus ideas

Contenido 3: Comunicación y representación

Objetivo: Utilizar el lenguaje gestual y corporal para comunicar ideas y expresar sentimientos

Tabla 18. Contenido 3

Actividad / fecha	Metodología	Recursos	Evaluación
La fotografía Mayo 9 de 2017	Al iniciar la clase se organizan por equipos de trabajo de máximo 5 estudiantes, a cada equipo se le entrega un sobre con láminas de	Sobres de papel Láminas	Creación de historias con personajes del contexto

	grupos de personaje del contexto (El policía, el vendedor de frutas, el lotero, una mujer, etc.) Cada niño saca una lámina y debe representar el personaje que saco al azar, El grupo completo debe representar una historia donde participen todos los personajes del sobre.	Patio de descanso	
Adivina mi cuento Mayo 15 de 2017	Los estudiantes se organizarán en grupos de cuatro, la profesora mostrará una bolsa que contiene papelitos con fragmentos cortos de diferentes cuentos, cada grupo seleccionará un papelito al azar y deberá representar lo que le corresponde, sus compañeros adivinarán a que cuento infantil pertenece la escena.	Bolsa Fotocopias	Reconocimiento de historias a partir de sus escenas
Salpicón de cuentos	El docente inicia la clase mostrando en una mesa varios objetos, esté narra el comienzo de un cuento tradicional,	Espada Capa Corona	Creatividad para transformar

Mayo 25 de 2017	posteriormente le entrega a un estudiante un objeto, con el cual debe continuar el cuento incluyendo un personaje que tenga dicho objeto, y cuando este termine se le entregara otro objeto diferente a otro alumno. Hasta terminar los objetos que están en la mesa.	Mascara Manzana	personajes en una historia
Dramatizando mitos y leyendas Mayo 31 de 2017	El docente iniciara la clase dividiendo el grupo por equipos de trabajo de máximo 3 estudiantes, a cada grupo se le entrega la lectura de un mito o una leyenda, la cual deben representar sin emitir sonidos, ni palabras, los otros grupos deben asignarle un nombre al mito o la leyenda representada, al finalizar las representaciones se revelan los verdaderos nombres de los mitos y las leyendas.	Disfraces Patio de descanso	Expresión gestual y corporal en la puesta en escena

Evaluación y Seguimiento

A partir del diseño metodológico y de la aplicación de las actividades para la propuesta de intervención, se pudo evidenciar que los estudiantes del grado segundo de la IED Oreste Sindici se vincularon de forma más participativa en las clases elevando así su motivación por aprender.

Las actividades desarrolladas permitieron la interdisciplinariedad de contenidos que conllevaron a aumentar el nivel de comprensión e interpretación de diferentes textos cuando se acompañaban de ilustraciones o gráficas mejorando la memoria visual y los procesos lecto-escriturales.

Durante la aplicación de esta propuesta se incentivó el trabajo cooperativo, donde los niños expusieron sus ideas, desarrollaron hábitos de escucha y sacaron conclusiones para obtener un producto final; como valor agregado se mejoró en el campo de la convivencia, de la socialización y los valores.

Las expresiones artísticas fueron un componente determinante en su creatividad permitiéndole a los niños exteriorizar sentimientos, hacer representaciones escénicas y elaborar productos gráficos; pese a que la escuela no cuenta con muchos espacios fuera del aula, se logró aprovechar al máximo los recursos existentes, creando nuevos ambientes pedagógicos.

Como docentes nos concienciamos en la necesidad de seguir implementando estas estrategias como parte prioritaria en el proceso enseñanza aprendizaje viendo los resultados positivos en el mejoramiento de muchas habilidades comunicativas, artísticas y motoras de los estudiantes, en la medida que se vuelven de fácil recordación, memorización y aprendizaje en general.

Capítulo 5

Conclusiones

A partir del diseño metodológico del trabajo, detectamos las dificultades que se presentan en los procesos lecto-escriturales de los niños, para empezar a subsanarlos desde el ámbito escolar y en el trabajo directo con padres y/o acudientes, que se deben apersonar en la participación de los mismos, en forma decidida.

Con la propuesta de intervención se logró presentar una propuesta de trabajo lúdico pedagógica, dirigida a mejorar significativamente las habilidades comunicativas de los niños, no solo para la asignatura de lenguaje sino en todas las áreas, motivándolos y haciéndolos más receptivos, hacia el desarrollo de la lecto-escritura.

Se hace necesario que la propuesta no se limite únicamente al desarrollo del trabajo, sino que haga parte rutinaria y continua de la enseñanza aprendizaje, no solo en esta dificultad que presentan los niños en la parte lecto-escritural, sino con otras tantas falencias que vemos en las diferentes asignaturas.

Se evidencio una gran receptividad y motivación por parte de los niños que participaron en el proyecto, notando unos avances significativos de mejoramiento en sus habilidades comunicativas y una reflexión a nivel institucional, para que la dimensión lúdica sea una parte constitutiva del currículo y se le dé la importancia que requiere.

Los padres participantes notaron los avances en sus hijos o acudidos, dando un parte de satisfacción y comprometiéndose a colaborar en los procesos de enseñanza-aprendizaje, de tal forma que sean más significativos para los niños.

Como cuerpo docente y directivo de la institución IED Oreste Sindici, se socializo la propuesta y los resultados obtenidos del trabajo realizado por parte del grupo, encontrando eco en su aplicación, no solo para la asignatura de lenguaje sino proyectándose a las demás, dados los resultados satisfactorios que generaron en la comunidad educativa.

Es importante para los docentes apropiarnos de los recursos lúdicos que nos brindan las expresiones artísticas para incidir en el mejoramiento de muchos procesos académicos, que de otra forma se hacen más lentos y dispendiosos, dadas las dificultades que presentan las poblaciones con las que trabajamos.

Lista de Referencias

- A., ©. C. (Enero de 2005). *MARCO NORMATIVO GENERAL DE LA RECREACIÓN*. Obtenido de <http://www.funlibre.org/>: <http://www.funlibre.org/documentos/MarcoNormativo.html>
- Asamblea Nacional Constituyente. (04 de 07 de 1991). *Constitución Política de Colombia*. Obtenido de <http://www.constitucioncolombia.com/historia.php>
- Colegio Teresiano Bogota. (17 de Abril de 2013). *Colegio Teresiano Bogota*. Obtenido de <http://www.teresianobogota.edu.co/proyectos/item/359-proyecto-plan-lector-escritura-y-oralidad>
- Eizagirre, M., & Zabala, N. (2005). *Bantaba*. Obtenido de Diccionario de Acción Humanitaria: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>
- Institución Educativa Departamental Oreste Sindici. (2016).
- MEN. (11 de Septiembre de 1997). <http://www.mineduacion.gov.co/>. Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf
- MEN. (02 de mayo de 2006). Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- MEN. (2013). <http://www.deceroasiempre.gov.co/>. Obtenido de Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf: <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (08 de Febrero de 1994). *Ley general de educación*. Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (06 de Febrero de 2016). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de <http://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-325394.html>
- QUIROGA, Y. P. (2011). *Universidad Libre*. Obtenido de <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6035/PenuelaQuirogaYennifer2011.pdf;jsessionid=C929099314D2995B819029B87B5C356F?sequence=1>.
- Universidad Militar Nueva Granada*. (s.f.). Obtenido de <http://www.umng.edu.co/>: <http://www.umng.edu.co/documents/63968/72402/ludicaprocs.pdf>
- Gómez Moráis (2001) *Apreciaciones sobre el concepto de lectura y escritura* 2001

Cassai Joao (2007) La lecto-escritura binomio indisoluble

Ruíz Ruth, (Nov. 2007) Definiciones de lectoescritura



Gómez Borja Jaime. (2010) Dos siglos de escritura en la Nueva Granada. Universidad de los Andes.

Báez, O.M (2006) La educación en los orígenes republicanos de Colombia, UPN Tunja.

Bohórquez, C:L (1956) La evolución educativa en Colombia. Publicaciones cultura Colombiana

Porta María Elsa (2012) Revista de Orientación Educacional. Programa de intervención pedagógica en conciencia fonológica

Anexos

	<p>Fundación Universitaria Los Libertadores Especialización En Pedagogía De La Lúdica la Institución Educativa Oreste Sindici – Sede Policarpa Salavarrieta</p>	
---	---	---

ENCUESTA A ESTUDIANTES.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORESTE SINDICI – SEDE POLICARPA SALAVARRIETA

Fecha: Febrero de 2017

Grado: 2°

Presentación: El presente instrumento se ha diseñado como ejercicio de investigación para recolectar información sobre las necesidades lecto-escriturales de los estudiantes y sus gustos literarios, en el grado 2° de la Institución Educativa Oreste Sindici – Sede Policarpa Salavarrieta, ubicada en la población de Nilo Cundinamarca.

Objetivo: Indagar acerca de las necesidades lecto-escriturales de los estudiantes y sus gustos literarios, para generar un progreso continuo y autónomo en sus procesos académicos y sociales.

1. ¿Te gusta leer? SI ☐ NO ☐
¿Por qué? _____

2. ¿Qué te gusta leer?
Cuentos ☐ Historias variadas ☐ Fábulas ☐ Otras ☐ Ninguna ☐

3. ¿Te gusta que te lean? SI ☐ NO ☐
¿Quié(n)es? _____

4. ¿Lees en familia? SI ☐ NO ☐

¿Con quién? Papá ☐ Mamá ☐ Hermanos ☐ Otros ☐ Nadie ☐

5. ¿Qué te leen?

6. ¿Entiendes lo que lees? SI ☐ NO ☐

¿Por qué?_____

¡Gracias por tu colaboración!



Fundación Universitaria Los Libertadores
Especialización En Pedagogía De La Lúdica
la Institución Educativa Oreste Sindici
– Sede Policarpa Salavarrieta



ENCUESTA A DOCENTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORESTE SINDICI – SEDE POLICARPA SALAVARRIETA

Fecha: Febrero de 2017

Grado: 2°

Presentación: El presente instrumento se ha diseñado como ejercicio de investigación para recolectar información sobre las necesidades lecto-escriturales de los estudiantes y sus gustos literarios, de grado 2° de la Institución Educativa Oreste Sindici – Sede Policarpa Salavarrieta.

Objetivo: Indagar acerca de las necesidades lecto-escriturales de los estudiantes y sus gustos literarios, para generar un progreso continuo y autónomo en sus procesos académicos y sociales.

1. ¿Considera que los estudiantes demuestran interés por la lectura?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué? _____

2. ¿Qué tipo de lectura prefieren sus estudiantes?

☐

Narrativa

☐

Científica

☐

Periodística

☐

¿Por qué? _____

3. ¿Cómo motiva a sus estudiantes para que lean?

4. ¿Cree que el estudiante es apoyado en casa con su proceso lecto-escritural?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué? _____

5. ¿Considera que la lecto-escritura es una herramienta fundamental para el proceso enseñanza-aprendizaje del estudiante?

SI ☐ NO ☐

¿Por qué? _____

¡Gracias por tu colaboración!



Fundación Universitaria Los Libertadores
Especialización En Pedagogía De La Lúdica
la Institución Educativa Oreste Sindici
– Sede Policarpa Salavarrieta



ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORESTE SINDICI – SEDE POLICARPA SALAVARRIETA

Fecha: Febrero de 2017

Grado: 2°

Presentación: El presente instrumento se ha diseñado como ejercicio de investigación para recolectar información sobre las necesidades lecto-escriturales de los estudiantes y sus gustos literarios, de grado 2° de la Institución Educativa Oreste Sindici – Sede Policarpa Salavarrieta.

Objetivo: Indagar acerca de las necesidades lecto-escriturales de los estudiantes y sus gustos literarios, para generar un progreso continuo y autónomo en sus procesos académicos y sociales.

1. ¿Cree que es importante en el aprendizaje de su hijo, la lecto-escritura? SI ☐ NO ☐

¿Por qué? _____

2. ¿Participa o apoya el proceso lecto-escritural en su hijo(a)? SI ☐ NO ☐

¿Cómo? _____

3. ¿Su hijo tiene el hábito de la lectura? SI ☐ NO ☐

¿Cómo lo reconoce? _____

4. ¿Lee diariamente con su hijo(a) en casa? SI ☐ NO ☐

¿Por qué? _____

5. ¿Qué tipo de lectura realizan en casa?

Cuentos ☐ Historias ☐ Fábulas ☐ Otras ☐ Nada ☐

¿ Por qué? _____

¡Gracias por tu colaboración!

Lotería



Ordena secuencias





Historieta muda



Collage



Cine mudo



Lectura Oral



La fotografía





Adivina mi cuento



Dramatizando mitos y leyendas



